

## КРЕПНУЩИЕ СВЯЗИ



Юбилей нашего театра я отмечаю далеко от родной Алма-Аты, в столице братской Украины – Киеве. В дни празднования 300-летия воссоединения Украины с Россией я и молодой солист Казахской оперы Ермек Серкебаев выступим в концертах, посвященных этой исторической дате. Мы исполним ряд вокальных произведений русских,

украинских и казахских композиторов.

Сам по себе факт этот знаменателен. Недавно в Алма-Ате с большим успехом выступала заслуженная хоровая капелла Украинской ССР «Трембита». Сейчас со сцены лучших киевских театров будут звучать голоса казахских певцов.

Крепнут, расширяются год от года братские связи свободных народов нашей страны! За двадцать лет работы в театре оперы и балета имени Абая мне посчастливилось побывать во многих городах, выступать перед трудящимися Москвы и Ленинграда, Украины и Прибалтики. Но особенно памятен май 1936 года. В столице нашей Родины – Москве проходила декада молодого казахского искусства. Она вылилась в подлинный праздник всего моего народа, возрожденного к жизни Великим Октябрем. После декады начался новый этап в развитии казахского искусства; оно достигло подлинного расцвета.

К периоду становления казахской оперы относится и начало нашей дружбы, творческих связей с выдающимися мастерами русского искусства. Для нас, актеров старшего поколения, замечательной школой явился Большой театр Союза ССР. Я особенно благодарна народной артистке В. В. Барсовой, которая все эти годы была моим чутким и заботливым учителем. Наша творческая молодежь также воспитывается на лучших образцах русского вокального искусства.

Одновременно с постановкой казахских оперных спектаклей театр бережно и настойчиво осваивал русское классическое наследие.

В 1936 году в театре была организована русская оперная труппа. Два творческих коллектива – казахский и русский – работают совместно. Творческая деятельность театра еще более оживилась. Примечательно, что русские артисты с успехом стали выступать в казахских спектаклях, а казахские – в русских.

Окрепшим, полным творческих сил встречает театр свое двадцатилетие. Своим ростом, своим расцветом он обязан, прежде всего, искусству великого русского народа, которое, как живительный источник, питает казахскую оперу.